

« DES PIEDS À LA TÊTE »
Un inattendu seul en scène poético-burlesque
de BASTIEN RIEU

DOSSIER DE PRÉSENTATION



FIESTART
présente

BASTIEN RIEU

**DES PIEDS
À LA TÊTE**

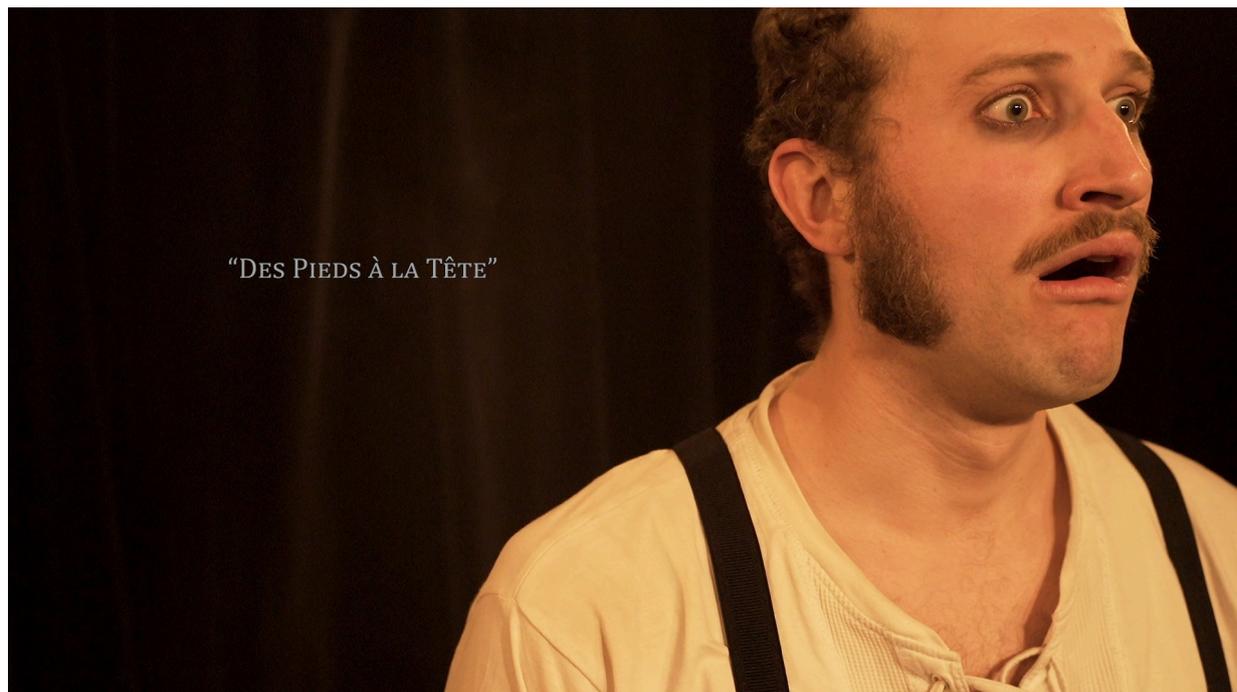
UN INATTENDU SEUL EN SCÈNE

OU QUAND
BUSTER KEATON
RENCONTRE
MISTER BEAN
DANS UN FILM DE
JACQUES TATI

PHOTO © DIDIER BONIN

TEXTES, CHORÉGRAPHIES ET MISE EN SCÈNE **BASTIEN RIEU**
COLLABORATION ARTISTIQUE **SOPHIE MARC & ARNAUD RAYMACKERS**

SOMMAIRE



VOYONS, VOYONS...



• PITCH	P.3
• NAISSANCE D'UN PROJET	P.5
• L'UNIVERS VISUEL ET SONORE	P.6
• L'ARTISTE	P.7
• TECHNIQUE ET LOGISTIQUE	P.8
• CRITIQUES SPECTATEURS	P.9
• LA PRESSE EN PARLE	P.10
• CONTACTS	P.11

PITCH



« DES PIEDS À LA TÊTE », C'EST QUOI ?

De la comédie, de la danse, du mime, du clown et... des chapeaux. C'est de tout son corps que ce grand machin de Bastien vous invite à un voyage hors-cadre.



« Des pieds à la tête » est un seul en scène poético-burlesque, qui nous invite au voyage au travers de petites scénettes fantasques, parfois absurdes où le chapeau devient un prétexte à la création d'un personnage, lui donnant ainsi une vie, une âme.

De ces chapeaux naissent 8 personnages à la fois mélancoliques, attachants mais aussi très drôles, évoluant dans un univers hors du temps, inspiré du cabaret, des films muets et ponctués de notes jazzy.

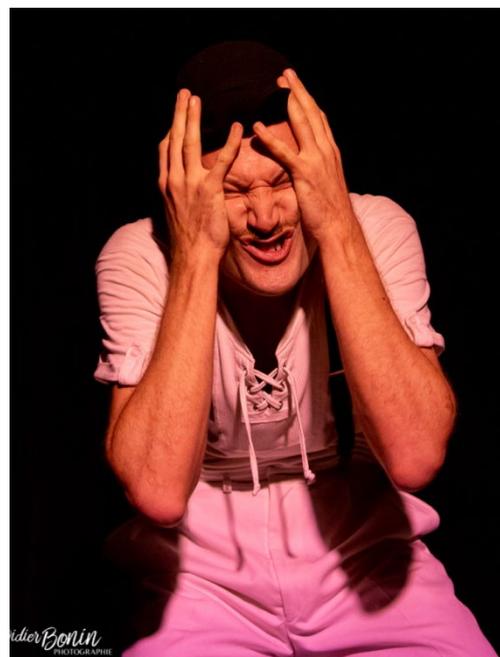
Note de l'artiste :

« À la médiathèque du village où j'ai grandi, j'ai fait ma culture musicale, plus inspiré par les pochettes de CDs de Jazz et leur contenu, que du Rap dont étaient friands mes copains de classe. »

Un marin déboussolé, un macho délicat, un joueur de casino invétéré, un crooner désenchanté, un avide explorateur, un chef cuistot visant les étoiles... autant de personnages décalés qui au travers du mime et de la danse nous racontent de fantasques petits contes.

Note de l'artiste :

« J'ai 7 ans et je vois à la télé la pub de la sortie de film THE MASK en VHS. Je suis immédiatement fasciné par ce personnage caméléon qui change de garde-robe au grès de ses humeurs et dégaine en prime une batterie d'accessoires sortie de nulle part. »



Tous ont ce point commun d'être des passionnés insatisfaits en quête de leur vérité pour mieux renaître. Tous, empotés enchapeautés venus aux pieds levés n'en faire qu'à leur tête... En somme, des pieds à la tête.



Plane sur ce spectacle poétique un souffle Buster Keatonesque assaisonné de Mister Bean dans une sauce cartoonesque relevé à la Jacques Tati.

NAISSANCE D'UN PROJET



COMMENT CE SPECTACLE ?

À l'origine du projet, une commande pour une revue. Carte blanche. L'artiste monte alors un numéro visuel autour du personnage du chapelier fou en 8 minutes chrono, qu'il joue lors de divers événements (scènes ouvertes, premières parties, afterworks, bals swing, cabaret...). Constatant l'engouement et la curiosité du public qui demande à en voir plus, écrire un spectacle devient une évidence.



L'UNIVERS VISUEL ET SONORE

ÇA RESSEMBLE À QUOI ?



Habit blanc, bretelles et chaussures noires. La tenue vestimentaire de base est neutre afin de mettre l'accent sur les chapeaux. Eux seuls hormis quelques rares accessoires viendront ponctuer les personnages laissant le spectateur se projeter sur une « page blanche ». Une façon aussi pour l'artiste de se rapprocher de l'imagerie de ceux qui l'inspirent comme Marcel Marceau, Patrik Cottet-Moine, Julien Cottereau mais également du noir et blanc du cinéma muet avec Buster Keaton, Charley Bowers, Laurel & Hardy.

Le spectacle est ponctué de musique jazz inspirant le mouvement et la danse comme le prolongement d'une émotion, d'un contexte, d'une situation.

La parole est rare dans ce seul en scène, afin de le rendre le plus universel possible, qu'il soit compris des petits comme des grands, exportable à l'étranger également, accessible à tous. L'artiste fait parler ses personnages en anglais, français, allemand et italien et traduit quelques propos dans la langue du pays accueillant.

En plus des bruitages effectués à la bouche, des effets sonores accompagnent les pistes audio. Ils soulignent l'univers environnant, un thème, une énergie.

Note de l'artiste :

« J'ai toujours été convaincu de la force des silences et des émotions, de l'universalité du langage du corps, à l'image de l'héritage laissé par Charlie Chaplin ou des premiers cartoons. Dans un monde violent où on parle beaucoup sans rien changer, il reste encore comme moyen d'évasion l'imagination, où tout reste possible. La poésie de l'enfance comme bouée de sauvetage, source de créativité. »



L'ARTISTE



BASTIEN RIEU, C'EST QUI ?

« Ma vie d'artiste, elle commence par une histoire de femmes. Enfant, je suis fasciné par l'artiste de la famille, ma grand-tante Mimine, fantaisiste Marseillaise aux danses et chansons à la gouaille burlesque, à sa coquetterie de colifichets. Tandis que ma grand-mère Rose, de ses doigts de fée et de son imagination débordante fait naître avec quelques bouts de tissus mes premiers personnages et attise mon goût pour le déguisement. Ma mère, sensible à la culture, me trimballe d'expositions en découverte de spectacles en tous genres, pour ne cesser de m'émerveiller. Frustré de ne faire que de la scène en amateur, me professionnaliser dans le monde du spectacle m'obsède, le temps passe et je me résigne un peu, parce qu'il faut bien gagner sa vie. Moi qui passais mon temps à amuser mes copains de classes avec mes histoires rocambolesques, j'ai la sensation de ne pas être à ma place dans ce quotidien de vie d'adulte, moi qui me sentais d'utilité publique à faire le clown. Alors je plis bagage, et à l'image du Schpountz je monte à Paris tenter ma chance. Essayer d'aller plus loin que n'a pu le faire la Mimine.

Rencontres, joies, déceptions, espoirs, promesses, silences, solitude, incertitudes, c'est les montagnes russes. C'est la vie, finalement. Aujourd'hui, celle qui a donné l'élan pour que mon spectacle voit le jour, qui sait faire émerger le potentiel de mes projets endormis, c'est ma compagne, qui lit en moi comme dans un livre ouvert les aventures du grand enfant désireux de divertir son public. Croyez-le, c'est l'amour, la bienveillance, la ténacité et... les coups de pieds au derrière qui vous font avancer.

Depuis, mon seul-en-scène a été joué en salle, en extérieur et en festival et poursuit sa route à la rencontre de nouveaux curieux, qui, je l'espère, se laisseront embarquer dans leur imaginaire par mon imaginaire... en réalité. »

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE



ÇA REPRÉSENTE QUOI ?

- Durée du spectacle : 1h10 env.
- Espace de jeu min. recommandé : 3m profondeur x 3m largeur
- Pistes sons en MP3
- Enceintes Sono Stéréo
- Machine à bulles (en cours d'acquisition)
- Machine à fumée
- Lumières régie
- Une chaise
- Une petite table
- Une valise
- Des chapeaux



À savoir : Le spectacle peut être écourté de sa durée, trouver sa place en extérieur avec une logistique allégée et sans nécessiter de régie autre que le son comme ici au Festival Ancelle-en-scène :



CRITIQUES SPECTATEURS

BASTIEN RIEU
DES PIEDS
À LA TÊTE
UN INATTENDU SEUL EN SCÈNE

ILS SONT VENUS, ILS ONT "AIMU"*

"Un spectacle inventif, sincère, spontané !"

"Belle performance d'acteur." "Une explosion d'idées !"

"Rappelle les grandes heures du burlesque."

"Ça swingue, c'est beau, drôle, tendre et poétique."

"Faut le voir pour le croire." "Un fil narratif original."

"Prenez le tempo et accrochez-vous, ça déménage de haut en bas !"

"Un travail d'une précision extraordinaire"

"Un pari osé !" "À voir et à revoir"



* Critiques BilletRéduc

Extraits des près de 80 critiques spectateurs postées sur la page spectacle
BilletRéduc : <https://www.billetreduc.com/253954/evt.htm>

LA PRESSE EN PARLE



Portrait tiré par Fred Ballard lors de l'émission Paris Humour de Ségolène Alunni.
Enregistrement du 8/02/2020



« Bastien Rieu pratique l'humour sans parole figurez-vous. Les gags visuels, le burlesque muet. Il est le fruit des amours torrides entre Buster Keaton, Mister Bean, Jacques Tati et Charlie Chaplin. Vive la congélation des spermatozoïdes et la procréation médicalement assistée. Bastien Rieu est selon toute vraisemblance né d'une mère porteuse qui devait être meneuse de revue dans un cabaret et qui lui a offert via son don d'ovocytes son don pour la danse et le chant. Rajoutez à cet héritage une fréquentation assidue de l'école du cirque et du théâtre et vous cernez déjà un petit peu mieux le genre comique du comique. Mais ce n'est pas tout car notre invité pratique le mime, mais également le fétichisme ! La petite déviance de Bastien Rieu et c'est ce qui fait tout son charme d'ailleurs, c'est les chapeaux. Il voue un culte démesuré au couvre-chef de tous poils. C'est un toqué de la toqué, un fou du béret, un cinglé du bob, un agitée du bonnet et le pompon c'est qu'il n'a même pas le melon. Enfin, il a le chapeau melon mais pas la grosse tête qui va dedans. Donc c'est un fétichiste très sympa finalement Bastien Rieu. Légèrement schizophrène puisque dès qu'il change de chapeau il change d'identité. Vous n'allez pas voir le temps passer, ils sont très très nombreux dans sa tête et ils sont tous bien perchés. Une chose est sûre, vous allez bien vous marrer ! »

FIP annonce du 18 Février 2020 :



« Des Pieds à La Tête se joue tous les samedis soirs jusqu'au 7 mars au Théâtre de La Croisée des Chemins dans le 15^{ème} à Paris. Un conseil FIP ! »

CONTACTS



À QUI S'ADRESSER ?

LA PRODUCTION :

Fiestart

06 98 10 77 78

Siège social : 14 Rue de Fécamp 75012 Paris

SIRET : 88899078500014

Forme juridique : Association

fiestart@live.fr

L'ARTISTE :

Bastien Rieu

06 59 87 02 43

bastien.rieu@yahoo.fr

www.bastienrieu.com

www.facebook.com/bastien.rieu.comedien

• Crédits photos : Didier Bonin / Jérémy Blahay / Luka Kellou / Bastien Rieu / Jo Slippel