

# DES PIEDS À LA TÊTE, un inattendu seul en scène

Solo poético-burlesque de Bastien Rieu

## DOSSIER DE PRÉSENTATION



FIESTART présente  
BASTIEN RIEU

**DES PIEDS  
À LA TÊTE**  
UN INATTENDU SEUL EN SCÈNE

**"YOUR  
HATTENTION  
PLEASE!"**  
AN UNEXPECTED SHOW

MIME  
CLOWN  
BRUTEUR

COMEDY,  
DANCE,  
PANTOMIME,  
CLOWN AND...  
HATS.

PHOTO © DIDIER BONIN

Une recommandation  

TEXTES, CHORÉGRAPHIES ET MISE EN SCÈNE **BASTIEN RIEU**  
SOUTIEN À LA MISE EN SCÈNE **LAURA KETELS**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **SOPHIE MARC & ARNAUD RAYMACKERS**

# **SOMMAIRE**



## **VOYONS, VOYONS...**



• PITCH	P.3
• NAISSANCE D'UN PROJET	P.5
• L'UNIVERS VISUEL ET SONORE	P.6
• L'ARTISTE	P.7
• TECHNIQUE ET LOGISTIQUE	P.8
• CRITIQUES SPECTATEURS	P.9
• LA PRESSE EN PARLE	P.10
• CONTACTS	P.12

## **PITCH**



### **« DES PIEDS À LA TÊTE », C'EST QUOI ?**

De la comédie, de la danse, du mime, du clown et... des chapeaux. C'est de tout son corps que ce grand machin de Bastien vous invite à un voyage hors-cadre.



« Des pieds à la tête » est un seul en scène poético-burlesque, qui nous invite au voyage au travers de petites scénettes fantasques, parfois absurdes où le chapeau devient un prétexte à la création d'un personnage, lui donnant ainsi une vie, une âme.

De ces chapeaux naissent 8 personnages à la fois mélancoliques, attachants mais aussi très drôles, évoluant dans un univers hors du temps, inspiré du cabaret, des films muets et ponctués de notes jazzy.

Note de l'artiste :

*« À la médiathèque du village où j'ai grandi, j'ai fait ma culture musicale, plus inspiré par le visuel des pochettes de CDs de Jazz et leur contenu, que du Rap dont étaient friands mes copains de classe. »*

Un marin déboussolé, un macho délicat, un joueur de casino invétéré, un crooner désenchanté, un avide explorateur, un chef cuistot visant les étoiles... autant de personnages décalés qui au travers du mime et de la danse nous racontent de fantasques petits contes.

Note de l'artiste :

*« J'ai 7 ans et je vois à la télé la pub de la sortie de film THE MASK en VHS. Je suis immédiatement fasciné par ce personnage caméléon qui change de garde-robe au grès de ses humeurs et dégage en prime une batterie d'accessoires sortie de nulle part. »*



Tous ont ce point commun d'être des passionnés insatisfaits en quête de leur vérité pour mieux renaître. Tous, empotés enchaîneés venus aux pieds levés n'en faire qu'à leur tête... En somme, des pieds à la tête.



Plane sur ce spectacle poétique un souffle Buster Keatonnesque assaisonné de Mister Bean dans une sauce cartoonesque relevé à la Jacques Tati.

## **NAISSANCE D'UN PROJET**



### **COMMENT CE SPECTACLE ?**

À l'origine du projet, une commande pour une revue. Carte blanche. L'artiste monte alors un numéro visuel de 8 minutes autour du personnage du chapelier fou. Il le joue lors de divers événements (scènes ouvertes, premières parties, afterworks, bals swing, cabaret...). Constatant l'engouement et la curiosité du public qui demande à en voir plus, écrire un spectacle devient une évidence.



# L'UNIVERS VISUEL ET SONORE

## ÇA RESSEMBLE À QUOI ?



Habit blanc, bretelles et chaussures noires. La tenue vestimentaire de base est neutre afin de mettre l'accent sur les chapeaux. Eux seuls hormis quelques rares accessoires viendront ponctuer les personnages laissant le spectateur se projeter sur une « page blanche ». Une façon aussi pour l'artiste de se rapprocher de l'imagerie de ceux qui l'inspirent comme Marcel Marceau, Patrik Cottet-Moine, Julien Cottreau mais également du noir et blanc du cinéma muet comme Buster Keaton, Charley Bowers, Laurel & Hardy.

Le spectacle est ponctué de musique jazz inspirant le mouvement et la danse comme le prolongement d'une émotion, d'un contexte, d'une situation.

La parole est rare dans ce seul en scène, afin de le rendre le plus universel possible, qu'il soit compris des petits comme des grands, exportable à l'étranger également, accessible à tous. L'artiste fait parler ses personnages en anglais, français, allemand et italien et traduit quelques propos dans la langue du pays accueillant.

En plus des bruitages effectués à la bouche, des effets sonores accompagnent certaines pistes audio. Ils soulignent l'univers environnant, un thème, des éléments météorologiques...

Note de l'artiste :

*« J'ai toujours été convaincu de la force des silences et des émotions, de l'universalité du langage du corps, à l'image de l'héritage laissé par Charlie Chaplin ou des premiers cartoons. Dans un monde violent où on parle beaucoup sans rien changer, il reste encore comme moyen d'évasion l'imagination, où tout reste possible. La poésie de l'enfance comme bouée de sauvetage, source de créativité. »*



## **L'ARTISTE**



### **BASTIEN RIEU, C'EST QUI ?**

« Ma vie d'artiste, elle commence par une histoire de femmes. Enfant, je suis fasciné par l'artiste de la famille, ma grand-tante Mimine, qui fut fantaisiste Marseillaise, aux danses et chansons à la gouaille burlesque, à la coquetterie de colifichets. Tandis que ma grand-mère Rose, de ses doigts de fée de couturière et de son imagination débordante fait naître avec quelques bouts de tissus mes premiers personnages carnavalesques, attisant mon goût pour le déguisement. Ma mère, sensible à la culture, me trimballe d'expositions en spectacles en tous genres, pour ne cesser de m'émerveiller. Passage à l'école de cirque enfant, puis études graphiques en artisanat et métiers d'arts, disc-jockey à mon compte et vendeur en magasin d'objets de seconde main, je reste frustré de ne faire que de la scène en amateur, avec quelques tournages de web séries sur Marseille. Me professionnaliser dans le monde du spectacle m'obsède. Moi qui passais mon temps à amuser mes copains de classes avec mes histoires rocambolesques, me sentant d'utilité publique à faire le clown, j'ai la sensation de ne pas être à ma place dans ce quotidien de vie d'adulte. Alors je plis bagage, et tel le Schpountz je monte à Paris tenter ma chance. Après une professionnalisation au Studio Pygmalion (coaching d'acteurs), j'ai l'opportunité d'enchaîner les tournages pour la télé et le cinéma, parfois des pièces de théâtres. La machine est en route et bientôt, galvanisé par les danses swing et l'univers du rétro dans lesquels je performe, je trouve mon mode d'expression notamment à travers la pantomime... La création de mon seul en scène s'impose à moi comme une évidence. Membre du collectif des Arts du Mime et du Geste, j'ai perfectionné ma pratique avec des professionnels du monde entier et ai clairement trouvé ma place. Croyez-le, ce sont les rencontres, l'amour, la bienveillance, la ténacité et... les coups de pieds au derrière qui vous font avancer. Depuis, Des Pieds À La Tête a embarqué des milliers de passagers dans leur fauteuil, banc et pelouse, en fuite dans leur imaginaire... par mon imaginaire. »

## **TECHNIQUE ET LOGISTIQUE**



### **ÇA REPRÉSENTE QUOI ?**

Durée du spectacle : 1h10 en théâtre / 45 minutes en extérieur (espace public)

Espace de jeu minimum recommandé : 5 m profondeur x 6 m largeur

Pistes sons en MP3

Enceintes Sono Stéréo

Un micro-casque

Machine à fumée (en intérieur, pas indispensable)

Lumières régie (en intérieur)

Une chaise

Un tabouret

Une petite table

Une valise

Des chapeaux

Quelques accessoires...

## **CRITIQUES SPECTATEURS**



Extraits des près de 80 critiques spectateurs postées sur la page spectacle BilletRéduc : <https://www.billetreduc.com/253954/evtcrit.htm>

Ainsi que sur le livre d'Or consultable ici : <https://bastienrieu.com/livre-dor/>



## LA PRESSE EN PARLE



Portrait tiré par Fred Ballard lors de l'émission Paris Humour de Ségolène Alunni.  
Enregistrement du 8/02/2020



« Bastien Rieu pratique l'humour sans parole figurez-vous. Les gags visuels, le burlesque muet. Il est le fruit des amours torrides entre Buster Keaton, Mister Bean, Jacques Tati et Charlie Chaplin. Vive la congélation des spermatozoïdes et la procréation médicalement assistée. Bastien Rieu est selon toute vraisemblance né d'une mère porteuse qui devait être meneuse de revue dans un cabaret et qui lui a offert via son don d'ovocytes son don pour la danse et le chant. Rajoutez à cet héritage une fréquentation assidue de l'école du cirque et du théâtre et vous cernez déjà un petit peu mieux le genre comique du comique. Mais ce n'est pas tout car notre invité pratique le mime, mais également le fétichisme ! La petite déviance de Bastien Rieu et c'est ce qui fait tout son charme d'ailleurs, c'est les chapeaux. Il voue un culte démesuré au couvre-chef de tous poils. C'est un toqué de la toqué, un fou du béret, un cinglé du bob, un agitée du bonnet et le pompon c'est qu'il n'a même pas le melon. Enfin, il a le chapeau melon mais pas la grosse tête qui va dedans. Donc c'est un fétichiste très sympa finalement Bastien Rieu. Légèrement schizophrène puisque dès qu'il change de chapeau il change d'identité. Vous n'allez pas voir le temps passer, ils sont très très nombreux dans sa tête et ils sont tous bien perchés. Une chose est sûre, vous allez bien vous marrer ! »

FIP annonce du 18 Février 2020 :



« Des Pieds à La Tête se joue tous les samedis soirs jusqu'au 7 mars au Théâtre de La Croisée des Chemins dans le 15<sup>ème</sup> à Paris. Un conseil FIP ! »

# Du public à la scène!

Bastien Rieu, qui a découvert ses premiers spectacles quand il était écolier aux Pennes-Mirabeau, jouera son seul-en-scène, *Des pieds à la tête*, le 10 novembre à l'Auditorium de l'Idéethèque. Une très belle histoire.

«*J*e me souviens d'un seul en scène qui m'a marqué quand j'étais à l'école primaire.» Comme tous les écoliers pennois, Bastien Rieu a profité des nombreux spectacles proposés par la Ville aux groupes scolaires de la commune. «*Le comédien faisait vivre son spectacle grâce à beaucoup d'éléments : acrobaties, marionnettes, accordéon... Je crois que ce n'est pas un hasard si cette représentation m'a touché à cette époque.*» Au point qu'à 36 ans, il est devenu comédien, ayant quitté les bancs du public pour monter sur scène. Et comme un très beau retour aux sources, il jouera dans sa ville, le 10 novembre, son spectacle poético-burlesque *Des pieds à la tête*. Un spectacle, le mettant en scène lui et... ses chapeaux, dans des saynètes délirantes où chaque couvre-chef est prétexte à la création d'un personnage haut en couleur : «*J'y ai mis tout ce que j'aime : danse, jazz, pantomime, cabaret... C'est le résultat de tout ce qui m'a construit artistiquement.*»

## L'art du spectacle dans la peau

Cet amour du spectacle vivant, Bastien Rieu dit l'avoir toujours eu : «*Ma mère m'emmenait au théâtre, au cirque. À mes anniversaires, je montais des spectacles pour mes amis*», sourit-il. Une passion qu'il cultive d'abord aux Pennes-Mirabeau où il a donc grandi, en prenant des cours de musique et de théâtre à l'école municipale. À la bibliothèque, il nourrit sa culture jazz en empruntant des CD et commence à prendre des cours de swing. «*Très vite, j'ai su que je voulais évoluer dans le milieu artistique*» explique ce Pennois qui, en 2013, part à Paris pour se former en tant qu'acteur. Là-bas vont naître les prémices de son spectacle. Ainsi, alors qu'il fréquente des soirées rétro à thème où défilent sur scène des numéros burlesques, on lui propose de faire le sien : «*J'y ai vu l'occasion de trouver comment m'exprimer seul sur scène.*» À l'aide d'une valise, divers couvre-chefs et du personnage du Chapelier Fou, Bastien Rieu monte son premier numéro qui rencontre immédiatement du succès. Il lui faudra quelques années de plus pour mettre au point une première version du spectacle qu'il jouera en novembre 2019 : «*Les deux premières dates étaient complètes et, comme clin d'œil, j'avais choisi de faire payer au chapeau, c'est-à-dire que les gens donnaient ce qu'ils voulaient.*» Et ce qu'il décrit comme un «*inattendu seul-en-scène*» fait entièrement écho à son propre parcours artistique : «*Je pense qu'on peut voir ce spectacle comme une quête identitaire. C'est certainement la meilleure façon que j'avais de m'exprimer devant un public.*»

Perfectionniste, Bastien Rieu n'a cessé de travailler son projet qu'il rejoue, depuis cet été, avec une nouvelle mise en scène. De retour aux Pennes-Mirabeau depuis peu, le comédien qui n'a jamais cessé de suivre la programmation culturelle de notre commune, se réjouit de pouvoir à son tour jouer ici : «*C'est une date très importante pour moi et en même temps un peu stressante*», confie-t-il, «*il y a beaucoup de personnes qui me suivent depuis longtemps et qui n'ont pas pu me voir jouer à Paris. Je sais qu'ils seront présents le 10 novembre et je veux les rendre fiers.*»



## Les Pennes-Mirabeau, terre de créations artistiques

En novembre, les Pennois pourront assister à deux spectacles créés aux Pennes-Mirabeau. Ainsi, accueillies en résidence de création artistique dans notre commune, les compagnies Après la Pluie et Le Son des Mots seront en représentation, à l'Auditorium, en novembre. En effet, dans le cadre de sa politique d'accès à la culture pour le plus grand nombre, la Ville met depuis de nombreuses années ses différents équipements culturels à disposition pour aider les compagnies régionales à créer et répéter. Ainsi, plus de 100 spectacles sont nés aux Pennes-Mirabeau, avec comme premiers spectateurs, les Pennois, petits et grands!

## **CONTACTS**



### **À QUI S'ADRESSER ?**

#### **LA PRODUCTION :**

**Fiestart**

66 Chemin des Petits Cadeneaux 13170 Les Pennes-Mirabeau

SIRET : 88899078500014

Forme juridique : Association

fiestart@live.fr

#### **L'ARTISTE :**

**Bastien Rieu**

06 59 87 02 43

bastien.rieu@yahoo.fr

www.bastienrieu.com

[www.facebook.com/bastien.rieu.comedien](http://www.facebook.com/bastien.rieu.comedien)

• Crédits photos :

Didier Bonin / Jérémy Blahay / Luka Kellou / Jo Slippel / Amethik Studio / Sébastien Le Lay / Sorcicel /  
Ludovic Rodriguez-Pascal